

# ÖZGEÇMİŞ

**Adı ve Soyadı: Ebru DEĞE GÜVEN**

**Akademik Unvanı: Öğretim Görevlisi**

**E-posta: [ebru.dege@gmail.com](mailto:ebru.dege@gmail.com)**

**Öğrenim Durumu:**

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Lisans	Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü	Hacettepe Üniversitesi	2011 - 2015
Y. Lisans	Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü/ Yeni Türk Edebiyatı Programı	Hacettepe Üniversitesi	2016 -2018
Doktora	Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü/ Yeni Türk Edebiyatı Programı	Hacettepe Üniversitesi	2018 – devam ediyor
Doç. / Prof.	-	-	-

**Yüksek Lisans Tez Başlığı (özeti ekte) ve Tez Danışman(lar)ı:**

Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosunda Toplumsal Cinsiyet (1960-1980)

Danışman: Prof. Dr. Abide DOĞAN

Bu çalışmada Cumhuriyet döneminin 1960 ile 1980 yılları arasını kapsayan süreç içinde yazılmış olan Turgut Özakman'ın Kanaviçe (1960), Adalet Ağaoğlu'nun Evcilik Oyunu(1964) ve Çatıdaki Çatlak(1966), Cahit Atay'ın Ana Hanım Kız Hanım (1964), Hidayet Sayın'ın Pembe Kadın (1965), Orhan Asena'nın Fadik Kız (1966) Güngör Dilmen Kalyoncu'nun Kurban (1967), Nezihe Meriç'in Sular Aydınlanıyordu (1969) Vasıf Öngören'in Asiye Nasıl Kurtulur (1969), Gülten Akın'ın Babil'de Bir Kadın (1960-1970), Ülker Köksal'ın Sacide (1972) ve Nezihe Araz'ın Bozkır Güzellemesi (1975) adlarındaki on iki tiyatro eseri toplumsal cinsiyet bağlamında tematik olarak ele alınmıştır. Çalışmada toplumsal cinsiyet olgusuyla ilgili toplumsal cinsiyet rolleri ve işbölümü, toplumsal cinsiyet kalıpyargıları, toplumsal cinsiyet önyargı ve ayrımcılığı ile kitle iletişim araçlarında cinsiyet ayrımcılığı konularına yer verilmiş, ilkçağlardan günümüze kadar uzanan toplumsal cinsiyet tarihi üzerinde durulmuş ve toplumsal cinsiyetin nasıl oluştuğu sorusu psikanalitik kuram, biyolojik kuram, sosyal öğrenme kuramı, bilişsel gelişim kuramı ve toplumsal cinsiyet şeması kuramı aracılığıyla açıklanmaya çalışılmıştır. Aileden topluma, özel yaşamdan kamusal alana, şehirden köye kadar geniş bir yapıyı kapsayan toplumsal cinsiyet olgusunun yaşamın bir yansıması olan tiyatro oyunlarında yer aldığı yapılan incelemeler ile oyun metinlerinden örneklerle tespit edilmiştir. Seçilen oyunların baskı ve sömürü, evlilik, evde kalmak, başlık parası ve erken evlilik, kısırlık ve kumalık, cinsellik ve namus, eğitim ve ekonomi temalarında kronolojik bir sıra ile ele alınmasıyla Türk toplumundaki toplumsal cinsiyet rollerinin yıllar içinde herhangi bir değişime uğrayıp uğramadığı gösterilmek istenmiştir.

**Doktora Tezi/S.Yeterlik Çalışması/Tıpta Uzmanlık Tezi Başlığı (özeti ekte) ve Danışman(lar)ı:**

Türk Öyküsünde Modernleşme İzleri (Devam ediyor)

Prof. Dr. Abide DOĞAN

**Görevler:**

Görev Unvanı	Görev Yeri	Yıl
Öğr. Gör.	Jandarma ve Sahil Güvenlik Akademisi	2020 - (devam ediyor)

**Yönetilen Yüksek Lisans Tezleri:** Yok

**Yönetilen Doktora Tezleri/Sanatta Yeterlik Çalışmaları:** Yok

**Projelerde Yaptığı Görevler:** Yok

**İdari Görevler:** Yok

**Bilimsel Kuruluşlara Üyelikler:** Yok

**Ödüller:** Yok.

**Son iki yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler** (Açılmışsa, yaz döneminde verilen dersler de tabloya ilave edilecektir): Yok.

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
19xx-xxxx	Güz				
	Bahar				
20xx-xxxx	Güz				
	Bahar				

## ESERLER

**A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:**

**A1.** Yok.

**B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler:**

**B1.** Değe Güven, Ebru. (2021). "Harbin Edebiyata Yansıması: 19. Yüzyılın İkinci Yarısındaki Savaşları Romanlardan Okumak Bildiri Özeti." Sözün Tarihi-Tarihin Sözü: Tarih ve Edebiyat Arasında Yeni Yaklaşımlar Sempozyumu Bildiri Özetleri Kitabı. Editörler: Prof. Dr. Mükerrerem Bedizel AYDIN, Dr. Samet ÇAKMAKER Çanakkale: Paradigma Akademi, s.31-32.

**B2.** Değe Güven, Ebru. (2022). Harbin Edebiyata Yansıması: 19. Yüzyılın İkinci Yarısındaki Savaşları Romanlardan Okumak. Sözün Tarihi-Tarihin Sözü: Tarih ve Edebiyat Arasında Yeni Yaklaşımlar Sempozyumu.

**C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:**

**C1. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar:**

**C1.1.** Yok.

**C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:**

**C2.1.** Yok.

**D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:**

**D1.** Yok.

**E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:**

**E1.** Değe, Ebru. (6-7 Mayıs 2019). "Cahit Atay'ın Ana Hanım Kız Hanım ile Nezihe Araz'ın Bozkır Güzellemesi Adlı Oyunlarında Kısırlık ve Kumalık Olguları." Yeditepe Üniversitesi Edebiyat Buluşma X: Edebiyatımızda Oyun Sempozyumu.

**F. Sanat ve tasarım etkinlikleri:**

**F1.** Yok.

**G. Diğer yayınlar:**

*(Yukarıdaki maddelerde yer alan başlıklardaki kategorilere girmeyen ve belirtilmek istenen tüm eserler bu maddenin altında belirtilecektir.)*

**G1.** Yok.

**H. Sertifikalar**

**Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Öğretmenlik Sertifikası – 2015.**

**Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Türkçenin Yabancı Dil Olarak Öğretimi Sertifikası – 2020.**

**Ankara Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi Eğiticilerin Eğitimi Sertifikası - 2021**